

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13 (ТАТАРСКАЯ)»

Принята  
на заседании  
педагогического совета  
МАУДО «ДШИ №13 (т)»  
протокол от 29.08.2023 г. № 1



Утверждаю:  
Директор МАУДО «ДШИ №13 (т)»  
Л.Е. Кондакова  
2023 г.  
Приказ № 175  
от 31 августа 2023г.

**КОМПЛЕКСНАЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО  
(ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ)»**

*Направленность:* художественная  
*Возраст обучающихся:* 7-15 лет  
*Срок реализации:* 5 лет

*Авторы-составители:*  
Белова Наталья Федоровна,  
заведующая отделом театрального  
искусства;  
Сашина Ирина Владимировна,  
преподаватель театрального  
искусства высшей  
квалификационной категории

## **Информационная карта образовательной программы**

<b>1. Образовательная организация</b>	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство»
<b>3. Направленность программы</b>	Художественная
<b>4. Сведения о разработчиках</b>	
4.1. ФИО, должность	Белова Наталья Федоровна, заведующий театральным отделением
	Сашина Ирина Владимировна, преподаватель театрального искусства высшей квалификационной категории
<b>5. Сведения о программе:</b>	
5.1. Срок реализации	5 лет
5.2. Возраст обучающихся	6,5-17 лет
5.3. Характеристика программы:	
- тип программы	дополнительная общеобразовательная
- вид программы	общеразвивающая
- форма организации содержания и учебного процесса	комплексная модульная Модули: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Основы актерского мастерства»</li> <li>- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Сценическая речь»</li> <li>- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Сценическое движение»</li> <li>- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «История театрального искусства»</li> <li>- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Грим»</li> <li>- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Сценическая практика»</li> </ul>

5.4. Цель программы	Выявление и развитие артистических, творческих и коммуникативных способностей ребёнка через театрализованную деятельность
<b>6. Формы и методы образовательной деятельности</b>	<p>Формы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- урок</li> <li>- зачет</li> <li>- репетиция</li> <li>- спектакль</li> <li>- конкурс</li> <li>- мастер-класс</li> <li>- видеолекция</li> <li>- он-лайн - практическое занятие</li> <li>- чат</li> <li>- видео-консультирование</li> <li>- дистанционный прием проверочного теста, в том числе в форме вебинара</li> <li>- дистанционные конкурсы, фестивали, выставки</li> <li>- мастер-класс</li> <li>- веб – занятие</li> <li>- электронная экскурсия</li> </ul> <p>Методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесные (объяснение, беседа, рассказ)</li> <li>- наглядный (наблюдение, демонстрация)</li> <li>- эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений);</li> <li>- практические (упражнения воспроизвоящие и творческие);</li> <li>- дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.);</li> <li>- дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видеоконференции; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.)</li> </ul>
<b>7.Формы мониторинга результативности</b>	<p>Первичный контроль (прослушивание, беседа, тестирование, анкетирование)</p> <p>Текущий контроль (опрос, наблюдение, проверочная работа, прослушивание )</p> <p>Промежуточный контроль (зачет)</p> <p>Итоговый контроль (зачет, экзамен)</p> <p>Портфолио достижений</p>

<b>8. Результативность реализации программы</b>	Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: начальный контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (декабрь, май); итоговый контроль
<b>9. Дата утверждения и последней корректировки</b>	31 августа 2020 года 31августа 2023 года
<b>10. Рецензенты программы</b>	<b>Стальмакова А.В.</b> режиссер, преподаватель актерского мастерства, сценической речи высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа театрального искусства» <b>Кочнева И.В.</b> – заместитель директора по методической работе МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»

## **Содержание**

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Цели и задачи программы
- 1.2. Срок освоения программы
- 1.3. Требования к условиям реализации программы

### **II. Планируемые результаты освоения программы**

### **III. Учебный план**

### **IV. График образовательного процесса**

### **V. Программы учебных предметов**

- 5.1. Программа по предмету «Основы актерского мастерства»
- 5.2. Программа по предмету «Сценическая речь»
- 5.3. Программа по предмету «Сценическое движение»
- 5.4. Программа по предмету «Грим»
- 5.5. Программа по предмету «Сценическая практика»

### **VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «театральное искусство »**

## **I. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство» (далее – Программа «Театральное искусство») разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утверждённого Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.)

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28
- План работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Республике Татарстан, утверждён заместителем Премьер-министра Республики Татарстан Л.Р. Фазлеевой 31.08.2022 года
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07 марта 2023 г. «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в

новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимира, Э.Г. Дёмина).

### **Направленность программы:** художественная.

Программа включает в себя пять предметов: «Основы актерского мастерства», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Грим», «Сценическая практика». Между ними установлены метапредметные связи, которые способствуют лучшему формированию отдельных понятий внутри каждого предмета, так называемых метапредметных понятий, полное представление о которых невозможно дать учащимся на уроках какой-либо одной дисциплины.

Программа «Театральное искусство» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для театрального образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению театральных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами театрального искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения театральному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил театрального искусства у воспитанников развиваются творческие начала.

При составлении данной программы было учтено, что в основе формирования способности к театральной деятельности лежат два главных вида деятельности детей: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Данная программа способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций.

### **Актуальность программы**

Актуальность данной Программы базируется на анализе растущего спроса родителей и детей на образовательные услуги в области театрального искусства, а так же на формирование художественно-эстетического воспитания, развития творческих задатков и способностей учащихся, что соответствует основным задачам, которые сегодня государство ставит перед организациями дополнительного образования сферы искусств.

Программа отвечает требованиям Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением правительства Российской Федерации

от 4 сентября 2014г. №1726-р, определяющей одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ - **разноуровневость**.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Разноуровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение, максимально используя свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей. Программа предусматривает три уровня освоения: стартовый, базовый и продвинутый:

В программе учитываются реальные возможности учащихся, что позволяет более дифференцированно осуществлять творческое развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, значительно активизировать работу с исполнительским репертуаром.

Программа «Театральное искусство» способствует раскрытию индивидуальных способностей и природного потенциала ребенка не только в сфере театра, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении личностной самооценки; благоприятно влияет на успешность личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах.

В ходе обучения актерскому мастерству у учащихся развиваются творческие способности, прививается любовь к театру, формируется вкус и расширяется кругозор, развивается логическое мышление. Учащиеся приучаются к трудовой дисциплине, прилежанию, упорству, чувству ответственности, умению самостоятельно работать дома, самостоятельно мыслить.

### **Отличительные особенности программы**

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в форсировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

Особенностью реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является понимание значения эстетического воспитания учащихся, направленность на развитие творческих способностей и внутренних потребностей ребенка, его социализацию в обществе.

Отличительные особенности данной Программы заключаются в том, что:

- содержание Программы, удовлетворяя дидактическим принципам научности, систематичности и последовательности, а так же соответствуя возрастным особенностям

учащихся, уровню их психического развития, построено таким образом, что многие темы из учебного плана в каждом последующем классе дублируются. Таким образом, на основании усложненного материала в последующих классах, знания, умения и навыки ученика закрепляются, а затем за счет нового материала, углубляются и систематизируются;

- Программа построена таким образом, что к концу курса обучения ученик должен овладеть не только специальными знаниями, но и общеучебными способами умственных действий.

**Новизна** программы в сравнении с примерными типовыми программами, в том, что она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента обучающихся; направлена на личностно-ориентированное обучение.

Программа «Театральное искусство» разработана с учетом национально-регионального компонента: в исполнительский репертуар учащихся включены татарские, народные произведения поэтов и драматургов.

Кроме того, программа предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем. Содержание учебного материала в программе подразделяется на теорию и практику, на стартовый, базовый и продвинутый уровни.

### **Цель программы**

Выявление и развитие артистических, творческих и коммуникативных способностей ребёнка через театрализованную деятельность.

### ***Основные принципы программы:***

- *принцип единства восприятия и созидания*

Единство восприятия произведений искусства (в т.ч. музыки и литературы) и собственной творческой практической работы формирует образное театральное мышление детей, создает условия для осознания и переживания образа.

- *принцип «от жизни через искусство к жизни»*

Широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности, наблюдение и переживание окружающей реальности, способность осознания своего внутреннего мира обеспечивает связь искусства с жизнью, формирует у ребенка способность выражать свое видение мира на основе освоения опыта художественной культуры

- *принцип целостности освоения материала*

Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала, что обеспечивает поступательное театрально-эстетическое развитие ребенка.

- *принцип доступности и наглядности*

На занятиях создана структура деятельности, создающая доступные условия для творческого развития воспитанников, посредством обширной наглядности в каждой сфере театрального творчества.

- *принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей*

Обучаясь по данной программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Кроме этого, предполагается проведение подвижных, развивающих, психологических игр. Занятия содержат познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям детей в сочетании с практическими заданиями, необходимыми для развития навыков ребенка.

## **1.1. Цели и задачи программы**

### **Цели:**

-выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.

### **Задачи:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном

процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

## **1.2. Срок освоения программы**

Срок освоения программы «Театральное искусство» составляет 5 лет.

При приеме на обучение по программе «Театральное искусство» МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» (далее - ДШИ) проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к театрально-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную творческую работу.

Освоение обучающимися программы «Театральное искусство» завершается **аттестацией по завершению освоения** программы обучающихся, проводимой ДШИ.

## **1.3. Требования к условиям реализации программы**

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и творческого становления личности, ДШИ обеспечивает создание комфортной развивающей образовательной среды.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недель. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Программа «Театральное искусство» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и аттестации по завершению освоения программы обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются задания и работы, выполняемые во время уроков на практических занятиях. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, тестов, просмотров творческих работ.

На первом году обучения оценочная форма **не предусмотрена**, промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

Контрольные уроки и тесты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих II и IV четверти учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Аттестация по завершении освоения программы** проводится в форме просмотра творческой работы по всем дисциплинам.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

При прохождении аттестация по завершении освоения программы выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Театральное искусство» имеется необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

библиотека, учебные аудитории для групповых занятий, методический фонд.

## **II. Планируемые результаты освоения программы**

**2.1.** Минимум содержания программы «Театральное искусство» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Театральное искусство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков по учебным предметам:

### **«Основы актерского мастерства»**

#### **Обучающийся должен знать:**

- основные жанры театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- основные средства выразительности театрального искусства;
- знания театральную терминологию;
- принцип построения этюда;

#### **Обучающийся должен уметь:**

- использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- выполнять элементы актерского тренинга;
- вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- координироваться в сценическом пространстве;
- создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере.

**Обучающийся должен владеть навыками:**

- владения средствами пластической выразительности;
- участия в репетиционной работе;
- публичных выступлений;
- общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- тренировки психофизического аппарата.

**«Сценическая речь»**

**Обучающийся должен знать:**

- приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- строения артикуляционного аппарата;
- основных норм литературного произношения текста;
- основ строения рече-голосового аппарата,
- основ фонетики и орфоэпии русского языка,
- законов логического разбора произведения.

**Обучающийся должен уметь:**

- работать с литературным текстом;
- устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;
- применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;

- проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методом: идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора;
- пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов;
- самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-ритм для исполнения роли в спектакле;
- давать объективную оценку своему труду.

**Обучающийся должен владеть навыками:**

- по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- владения выразительными средствами устной речи;
- по тренировке артикуляционного аппарата, а также:
- самостоятельного выбора материала для репертуара;
- творческой деятельности;
- взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

**«Сценическое движение»**

**Обучающийся должен знать:**

- технику безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;
- технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- профессиональной терминологии.

**Обучающийся должен уметь:**

- использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умением использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умением распределять движения во времени и пространстве;

**Обучающийся должен владеть навыками:**

- владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

**«Грим»**

**Обучающийся должен знать:**

- основную терминологию по предмету;

- правильно пользоваться техническими средствами и гримировальными принадлежностями.

**Обучающийся должен уметь:**

- самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения.
- самостоятельно воплощать разнообразные идеи в предлагаемые образы.

**Обучающийся должен владеть навыками:**

- навыками и технологиями гримирования;

**«Сценическая практика»**

**Обучающийся должен знать:**

- основные средства выразительности театрального искусства;
- театральную терминологию;
- выразительные средства сценического действия и их разновидности;
- основные эстетические и стилевые направления в области театрального искусства;
- основы техники безопасности при работе на сцене;

**Обучающийся должен уметь:**

- подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать воспринимать;
- использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- работать над ролью под руководством преподавателя.

**Обучающийся должен владеть навыками:**

- по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле
- владения средствами пластической выразительности;
- участия в репетиционной работе;
- публичных выступлений;
- общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;

**V. Программы учебных предметов**

- 5.1. Программа по предмету «Основы актерского мастерства» (Приложение 1)
- 5.2. Программа по предмету «Сценическая речь» (Приложение 2)
- 5.3. Программа по предмету «Сценическое движение» (Приложение 3)
- 5.4. Программа по предмету «Грим» (Приложение 4)
- 5.5. Программа по предмету «Сценическая практика» (Приложение 5)

## **VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программы «Театральное искусство»**

Оценка качества реализации программы «Театральное искусство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и аттестация по завершению освоения программы. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ используются контрольные просмотры, устные опросы, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде показов, устных опросов, публичных выступлений, концертов, конкурсов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании учебных четвертей учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

На первом году обучения оценочная форма не предусмотрена, промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

По завершении изучения учебных предметов по итогам аттестации по завершению освоения программы обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Система оценок в рамках промежуточной и аттестации по завершению освоения программы предполагает пятибалльную шкалу:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно, зачет.

### **Критерии оценки:**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету

**«Основы актерского мастерства»:**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки</b>
5 («отлично»)	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой.
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 («удовлетворительно»)	ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке.
2 («неудовлетворительно»)	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы.
«зачет» (без отметки)	промежуточная оценка работы студента, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения.

### **«Сценическая речь»**

#### **Критерии оценки:**

5(«отлично»)- дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль.

4(«хорошо»)- частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться.

3(«удовлетворительно»)- ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы

освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту.

2(«неудовлетворительно»)- невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы.

зачет (без оценки)- промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения.

### **«Сценическое движение»**

#### **Критерии оценки**

5 (отлично) - качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

4 (хорошо) - грамотное исполнение с небольшими недочетами.

3 (удовлетворительно) -исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

2(неудовлетворительно) -непонимание материала и отсутствие психофизического развития.

«зачет»(без отметки)-промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения.

### **«Грим»**

#### **Критерии оценки**

5 (отлично) - качественное освоение навыков по гриму.

4 (хорошо) - грамотное исполнение с небольшими недочетами.

3(удовлетворительно) -исполнение с большим количеством недостатков.

2(неудовлетворительно) -непонимание материала и отсутствие навыков.

«зачет»(без отметки)-промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения.

### **«Сценическая практика»**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки</b>
5 («отлично»)	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой.

4 («хорошо»)	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 («удовлетворительно»)	ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке.
2 «неудовлетворительно»)	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы.
«зачет» (без отметки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения.